

# MODIGLIANI, E LA BOHÈME DI PARIGI

14 MARZO  
19 LUGLIO  
2015

TORINO  
GAM - Galleria Civica  
d'Arte Moderna  
e Contemporanea

*Quando conoscerò la tua anima, dipingerò i tuoi occhi. A.M.*

La stagione 2015 delle mostre alla GAM di Torino prosegue con un protagonista d'eccezione: **Amedeo Modigliani**, uno dei maggiori interpreti della pittura del Novecento.

Intorno alla figura centrale di Modigliani la mostra presenta la **straordinaria atmosfera culturale** creata dalla "École de Paris", la corrente che ebbe protagonisti alcuni artisti attivi nel primo dopoguerra che si raccolsero intorno a Montmartre e Montparnasse uniti dal desiderio di vivere in pieno il clima artistico e culturale di Parigi, creando **una completa simbiosi tra vita e arte**.

In mostra circa **90 opere** racconteranno questa esperienza artistica - accanto a Modigliani alcuni nomi eccezionali come **Brancusi, Soutine, Utrillo, Chagall, Gris, Marcoussis, Surville, Picasso** - tra cui sessanta capolavori provenienti dal Centre Pompidou di Parigi e da importanti collezioni pubbliche e private d'Europa.

La mostra è promossa da **GAM** e prodotta da **Mondo Mostre Skira** in collaborazione con il **Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou di Parigi**. La curatela scientifica è affidata a **Jean-Michel Bouhours**, uno dei massimi studiosi di Modigliani e curatore del dipartimento delle collezioni moderne del Centre Pompidou di Parigi.

Partendo dal significativo corpus di opere del Centre Pompidou, nelle cui collezioni Modigliani entrò a far parte già nella metà degli anni '30 del Novecento, si potranno ammirare gli splendidi ritratti dei suoi amici (*Il giovane ragazzo rosso* del 1919), delle sue amanti (*Lolotte* del 1917) o dei mercanti, affiancati a dipinti, disegni e sculture provenienti da altre prestigiose collezioni pubbliche e private e da un dipinto delle **collezioni della GAM**, la celebre *Ragazza Rossa del 1915*. In questi dipinti emerge il noto "Stile Modigliani" caratterizzato da una sintesi estrema, tanto che i personaggi ritratti non si rivelano nella loro identità, se non per alcuni dettagli, come i vestiti o le capigliature.

La mostra è costruita **in cinque sezioni**, che analizzano la vitalità parigina del periodo, con uno sguardo non solo alla pittura, ma anche al disegno e alla scultura in cui il protagonista, insieme a Modigliani, è **Costantin Brancusi**, nel cui atelier l'artista livornese lavorerà per molto tempo. Tra le opere esposte in questa sezione le celebri *Principessa X* e *Mademoiselle Pogany III*, accanto a una serie di fotografie originali che Brancusi stesso scattò ai suoi lavori.

Modigliani è quindi raccontato in mostra come il principale testimone della realtà cosmopolita della **Bohème parigina**, che ha segnato la sua indipendenza dai movimenti ufficiali delle avanguardie artistiche. Un particolare momento storico in cui, alla creazione dei capolavori, si affianca un'esistenza disordinata che lo portò a morte prematura.

Ufficio stampa Skira  
Lucia Crespi

tel. 02 89415532  
02 89401645  
lucia@luciacrespi.it

Ufficio stampa Fondazione Torino Musei  
Daniela Matteu - Tanja Gentilini

tel. 011 4429523  
ufficio.stampa@fondazionetorinomusei.it

con la collaborazione di  
adicorbetta

tel. 02 89053149  
press@adicorbetta.org

