



Street Photo Milano

il festival internazionale di street photography
a BASE Milano dal 16 al 19 maggio 2019

Street Photo Milano, il festival internazionale di street photography, nato in partnership con **Miami Street Photography Festival**, dopo il successo della prima edizione, torna a **Milano dal 16 al 19 maggio 2019**.

Quattro giorni di incontri, mostre, talk e workshop con oltre 250 immagini per 7 esposizioni, 20 ospiti nazionali e internazionali e 4 progetti speciali: Portfolio Review, Night Walk, Street Battle e Photo Slam.

Street Photo Milano è una manifestazione ideata per presentare il meglio della street photography e per promuovere le relazioni tra le comunità di fotografi di tutto il mondo. Una raccolta accurata e approfondita della cultura di strada attraverso immagini che ritraggono momenti di vita ironici, drammatici, semplicemente quotidiani che diventano il ritratto della contemporaneità.

Il festival è nato da un'idea di Cristiano Mauri e dalla volontà di un gruppo di appassionati. L'intento è creare una piattaforma globale autorevole e per questo è stata proposta la partnership al Miami Street Photography Festival, divenuto negli anni punto di riferimento internazionale. L'incontro con Juan José Reyes, fondatore del festival di Miami, è stato decisivo nel dare vita al progetto.

Grazie anche al **supporto del main partner Leica Camera Italia**, si è voluto creare un **appuntamento a Milano** sia per accrescere il **coinvolgimento del pubblico italiano** sia per consolidare il **dialogo internazionale**.

Gli ospiti dell'edizione 2019: **Gueorgui Pinkhassov, Jacob Aue Sobol, Matt Stuart, Fulvio Bugani, Olga Walther, Eolo Perfido, Camilla Ferrari, Chris Suspect, Emilio Barillaro, Marco Casino, Eléonore Simon, Andrew Kochanovski, Michael May, Andrea Pontini, Denis Curti, Maurizio Beucci, Claudio Composti, Daria Bonera** con il contributo dei collettivi **Eyegobananas e Observe**.

Tra le mostre, a cura di Giovanna Gammarota, per la prima volta in Europa occidentale: ***Evgeny e Yakov Henkin: dall'oscurità alla luce. Un tesoro ritrovato.*** Le fotografie, ritrovate solo nel 2010, sono state scattate da due fratelli, separati giovanissimi tra Russia e Germania alla fine degli anni Venti. Una testimonianza inedita e, in qualche modo parallela, della vita e della storia di due imperi tra le due guerre.

Con l'obiettivo di favorire l'interazione tra fotografi affermati ed emergenti, esperti, amatori e collettivi, Street Photo Milano prende vita attraverso una serie di momenti di incontro e dibattito per condividere una selezione dei migliori progetti fotografici nazionali e internazionali e offrire opportunità di confronto con grandi maestri. Osservare, imparare, riflettere, confrontarsi e sperimentare: un grande festival dedicato agli appassionati dell'espressione visiva che meglio sa cogliere il significato e il cambiamento delle diverse realtà di ogni parte del mondo, inglobando attimi, persone e luoghi nello spazio visivo di chi osserva.



le mostre

- ***Evgeny e Yakov Henkin: dall'oscurità alla luce. Un tesoro ritrovato.***

I fratelli Evgeny e Yakov Henkin, nati nei primi anni del 1900 in Russia, dopo la Rivoluzione d'Ottobre del 1917, si trasferiscono il maggiore a Berlino e il più giovane a Leningrado. Per anni scattano a distanza moltissime fotografie con una fotocamera Leica, senza mai stamparle. I negativi originali, miracolosamente ritrovati solo nel 2010 dai discendenti, sono stati raccolti da *Association Henkin Brothers Archive* – HBAA di Losanna e una preziosa selezione viene esposta, per la prima volta in Europa occidentale a Milano. Le immagini di **Evgeny e Yakov Henkin** mostrano la complessa storia di Leningrado e Berlino tra la fine degli anni Venti e l'inizio dei Trenta, rivelata attraverso sorrisi, sguardi, movimenti e costume. Una corrispondenza visiva, una testimonianza inedita che mette a confronto due mondi in cui la politica prende il sopravvento, da un lato gli slogan sovietici, dall'altro l'avvento del nazismo, mostrando come la serenità del quotidiano viene progressivamente sostituita dalla tensione che accompagna il rafforzamento di due dittature che porterà i due fratelli alla morte. La stampa delle fotografie è a cura di Photofuture di Cagliari su carta Canson.

La magia incantatrice della fotografia è qui messa in evidenza a conferma del valore della vita umana e dell'autenticità del momento storico: sono immagini che preservano noi stessi e la nostra memoria.

Gueorgui Pinkhassov

- ***Jacob Aue Sobol***
- ***Matt Stuart***
- ***Fulvio Bugani***
- ***Observe Collective***
- ***Finalisti Miami Street Photography Festival 2018***
- ***Finalisti Street Photo Milano 2019***

info e programma completo: www.streetphotomilano.org

ASSOCIATION
HENKIN
BROTHERS
ARCHIVE



i concorsi

Street Photo Milano con la collaborazione di Miami Street Photography Festival, promuove **due concorsi fotografici**. Un'occasione di visibilità e un riconoscimento autorevole da parte di una **giuria** composta quest'anno da **Jacob Aue Sobol, Fulvio Bugani, Denis Curti, Eolo Perfido e Matt Stuart**.

Italy Photo Series è il concorso dedicato alle serie fotografiche scattate in Italia: gruppi da 3 a 7 immagini legate tra loro da un tema che ritrae la vita in Italia.

Emerging Photographer Exhibition Contest dedicato alle immagini singole, è aperto ai fotografi di tutto il mondo e di ogni livello, pensato per offrire ai migliori una vera mostra personale.

Durante le giornate del festival è prevista la cerimonia di proclamazione dei vincitori dei concorsi.

Didascalie:

p.1 ©KarenZusman

p.1 ©FulvioBugani

p. 2: *Spectators at a stadium*. Photo by Yakov Henkin.

Leningrad (now St. Petersburg), USSR/Russia, c. 1930s. ("Greetings to members of the Spartak Sports Society") © Henkin Brothers Archive Association (HBAA)

p. 2: *In a street cafe*. Photo by Evgeny Henkin.

Berlin, Germany, c. pre-1936. © Henkin Brothers Archive Association (HBAA);

p. 3 ©ValerieStix

p. 3 ©MattStuart

p.4: ©VincentMorla

p.4: ©JacobAueSobol



Street Photo Milano s'inserisce nella programmazione di BASE Milano dedicata all'innovazione culturale e alla multi-disciplinarietà, nell'ambito di un processo di formazione continua, in linea con la vocazione di BASE come "Learning Machine".

BASE Milano

BASE Milano è un progetto di contaminazione culturale tra arti, imprese, tecnologia e innovazione sociale. Nato nel 2016 all'interno degli edifici ex industriali dell'ex-Ansaldo, si traduce oggi in 12.000 mq di laboratori, spazi per esposizioni, spettacoli, workshop, conferenze, con una grande sala studio e una residenza d'artista. BASE è una Learning Machine, un grande organismo per l'apprendimento e laboratorio di formazione permanente al servizio della città, dei professionisti delle industrie creative e del quartiere. BASE è una macchina che apprende a sua volta mettendo in dialogo comunità creative diverse per assorbire, condividere e ri-trasformare reciproci contenuti e contaminazioni in ambiti differenti, dalla scrittura all'illustrazione, dalla musica all'arte, al design e altro ancora. basemilano.it

Street Photo Milano

16-19 maggio 2019

dalle 10.00 alle 21.00

BASE Milano | via Bergognone, 34

f:i @streetphotomilano

streetphotomilano.org

ufficio stampa

adicorbetta

stampa@adicorbetta.org

t. +39 0289053149

in partnership con



main partner



Street Photo Milano | TEAM

Cristiano Mauri è direttore del servizio clienti di un'agenzia internazionale di brand design e ha fondato assieme a Juan José Reyes *Street Photo Milano*. La street photography rappresenta per lui la connessione con le radici familiari e una delle forme di espressione visiva più brillanti. La visione strategica sull'offerta legata alla street photography in Italia l'ha condotto a individuare nella connessione con il più rilevante festival internazionale una proposta di valore differenziante per i bisogni dell'audience locale. La risposta positiva del fondatore del Miami Street Photography Festival - Juan José Reyes - ha dato il via alla costruzione del progetto *Street Photo Milano*.

Juan José Reyes è medico pediatra a Miami con un master in Medicina Integrativa presso la George Washington University. È il fondatore del *Miami Street Photography Festival*, il primo e più rilevante festival internazionale giunto alla settima edizione. Grazie alla lunga esperienza di formatore nei circoli fotografici ha stabilito solide competenze e relazioni nella community della street. È inoltre docente di Mindfulness Based Stress Reduction (MBSR) all'UCSD Mindfulness Professional Training Institute e conduce inoltre molte iniziative legate alla meditazione.

Giovanna Gammarota, fotografa, curatrice e critica indipendente, si occupa di arti visive e in particolare di fotografia. Tra i più recenti testi critici: *La rappresentazione dello spazio, ovvero: l'illusione della realtà nelle immagini di Giuseppe Pagano* in Giacometti, Modena, 2017; *Non è ciò che appare. Sull'indagine poetico/fotografica di Donatella D'Angelo* in Memento vivere, Milano 2016. Ha curato diverse mostre tra le quali: *Momenti di essere*, ultima mostra personale della fotografa Carla Cerati prima della scomparsa. Ha scritto per le testate giornalistiche Punto di Svista – Arti Visive in Italia e Cultframe – Arti Visive, attualmente collabora con Doppiozero, Nazione Indiana, La Balena Bianca, Gente di Fotografia, ConsumiEtici.it.

Riccardo Cattaneo è un fotografo di still life e di lifestyle milanese. Dopo una laurea in architettura inizia a collaborare con un noto brand di borse e accessori per computer italiano per il quale ora lavora a tempo pieno sia come fotografo sia nella comunicazione. Da sempre è attratto dalla fotografia di reportage e di strada e per questo nel 2015 fonda assieme ad altri fotografi italiani il collettivo Eyegobananas, una delle realtà più fresche e innovative del panorama della street photography di oggi. Nel 2017 viene coinvolto nell'organizzazione della prima edizione del festival SPM in cui oggi ricopre il ruolo di direttore artistico e di responsabile dei canali social.

Paola Periti, da sempre si occupa di amministrazione e organizzazione in realtà aziendali di media dimensione. Ha iniziato il suo percorso lavorativo come broker sui mercati finanziari italiano e americano, proseguito da una breve esperienza in uno studio di progettazione per giungere infine a collocarsi in una casa editrice indipendente. Nel corso della sua carriera ha anche collaborato alla realizzazione di uno spazio di vendita di fotografie d'autore, definendo il concept, promuovendo mostre e incontri culturali, e partecipato alla gestione della comunicazione sui social network.

Daniela Strozzi, presidente di Hado e titolare di Arké Eventi. Da anni si occupa di organizzazione di eventi, corsi di formazione, seminari e convegni indirizzati a psicologi, psicoterapeuti e psichiatri per diverse associazioni di psicologia e scuole di psicoterapia. Collabora all'organizzazione di eventi culturali come il Premio Wondy di Letteratura resiliente (presidente di giuria dell'edizione 2018 Roberto Saviano, dell'edizione 2019, Mario Calabresi). Ha collaborato con Officina Italia nel corso della manifestazione Officina Expo *Sei lezioni sul futuro* nel 2015. Si occupa anche di gestione delle risorse umane e di ottimizzazione organizzativa per piccole società in ambito editoriale (uffici stampa e agenzie letterarie, ecc). Cura l'editing e la pubblicazione di testi scientifici per alcune case editrici del settore.