

Festival del Disegno 2021

11 - 12 settembre: Milano
13 settembre - 10 ottobre: tutta Italia



Festival del Disegno 2021

11-12 settembre a Milano

dal 13 settembre al 10 ottobre in tutta Italia

a cura di FABRIANO in collaborazione con Comune di Milano - Cultura

Le mani danno vita al disegno e dal disegno restano segnate: grafite annidata nelle pieghe, macchie di china quasi indelebili, pellicole di acrilico, velature di acquerello, tracce di cera... un disegno che accompagna il segno sulla carta, tra cui a volte è difficile scegliere. Guido Scarabottolo

Il Festival del Disegno 2021 a cura di FABRIANO tende la mano a tutti e torna a settembre con tante attività in presenza e online per invitare a prendere matite, penne, pennelli, pennini e pennarelli e dare libero sfogo alla creatività, immaginare nuovi mondi e riscoprire il piacere di lasciare tracce, colorare, sfumare, piegare, strappare, incollare, assemblare e ritagliare ogni tipo di carta. Di mano in mano, un grande disegno che continua: parte da Milano, sabato 11 e domenica 12 settembre, tra i cortili e gli spazi del Castello Sforzesco, grazie alla consolidata collaborazione con Comune di Milano - Cultura, e prosegue in tutta Italia fino al 10 ottobre.

La mano crea, disegna e si trasforma in una tavolozza dove i colori prendono vita per viaggiare con la fantasia. La mano si alza per chiedere, si apre per donare, ricevere, accogliere, salutare: una mano aperta è un gesto universale che non ha bisogno di parole e significa inclusione, disponibilità e amicizia. Per questo il Festival del Disegno, accompagnato dai disegni di Guido Scarabottolo, è un invito per chi ama disegnare, per gli appassionati che non hanno mai smesso e, soprattutto, per chi è convinto di non saperlo fare e si sbaglia, perché tutti sanno disegnare o possono farlo.

Gli artisti che compongono la squadra della sesta edizione del festival sono illustratori, acquarellisti, fumettisti e calligrafi che con gli Atelier, tra laboratori e lezioni organizzati nel rispetto delle misure di sicurezza, condividono la propria creatività invitando a sperimentare le tante forme del disegno. Tanti talenti per accompagnare i partecipanti alla scoperta di tecniche diverse: con Alessandro Bonaccorsi si sperimentano forme di disegno che sembrano insensate ma non lo sono, Silvia Gasparetto guida un laboratorio per realizzare mani da colorare e trasformare, Alberto Madrigal mostra come creare un taccuino di viaggio ad acquerello e Daniela Moretto di Associazione SMED Scrivere a Mano nell'Era Digitale, mostra gli inaspettati sviluppi creativi della scrittura a mano. E poi laboratori per insegnare come dar vita a un fumetto: con Kalina Muhova alla scoperta della luce e con ZUZU per scoprirne il potere emancipatore. Con Noemi Vola si può ideare una fanzine, con Sara Vivan un flipbook mentre Yocci svela i segreti del Kamishibai, l'antica forma di teatro di carta giapponese. Camilla Pintonato fa realizzare un manifesto illustrato sul tema del pollaio, il team del MUSE - Museo delle Scienze di Trento guida un laboratorio di papercraft per la realizzazione di pupazzi e infine, grazie alla partecipazione del designer Valerio Cometti dello studio Valerio Cometti +V12, un talk racconta il ruolo e l'importanza del disegno nella fase progettuale di un prodotto: come partendo da uno schizzo a matita si catturano idee che diventano realtà. Dario Cestaro è inoltre protagonista di una live performance di narrazione illustrata: una storia che prende vita su una parete di fogli bianchi con pennelloni, pittura colorata e fantasiosi pop-up. Gli Atelier con gli artisti sono gratuiti e, per garantire la sicurezza di tutti, sono a numero chiuso e prenotabili all'Info point durante i giorni della manifestazione e online da settembre.

Anche quest'anno le attività del Festival sono accompagnate da una DIGITAL EDITION insieme a Francesca Presentini, illustratrice e Youtuber nota tra i più giovani come Frappfrog con un laboratorio di papercut, al fumettista spagnolo Alberto Madrigal che racconta la sua esperienza durante la Residenza d'Artista Fabriano, all'acquarellista francese Sandrine Maugy con un laboratorio di acquerello botanico e, per i più piccoli, Maschere pop-up con l'illustratore Dario Cestaro. Appuntamenti pensati per permettere a tutti di partecipare anche online con contributi video che saranno disponibili sulla piattaforma FABRIANO.

Tutti sono invitati: **bambini, adulti, famiglie, ragazzi, professionisti, scettici, amatori e timidi** per far divertire, appassionare e ritrovare l'entusiasmo nel compiere un gesto semplice come prendere in mano una matita e un foglio di carta.

Le giornate di Milano saranno scandite da **Atelier d'Artista** e da tanti **Laboratori creativi a ciclo continuo** che prevedono anche il coinvolgimento delle opere custodite nei Musei e Istituti del Castello, tutti gratuiti e pensati per tutte le età. **Memorie d'Artista** per sfidare i grandi maestri del passato e **Riflessi d'artista** per un autoritratto allo specchio, insieme alle grandi opere collettive: il **Muro del colori** e il **Grande Disegno**. Due attività sono pensate per i più piccoli: il **Cappellaio matto** per creare un copricapo colorato e originale e **La rana acchiappatutto** per realizzare una rana con cui giocare e da far saltare. **Attività extra** con un ospite speciale, il **Mastro Cartaio**, che mostrerà a grandi e piccini come utilizzare tino e telaio per realizzare un foglio di carta fatta a mano, secondo la tradizione fabrianese che risale al 1264 e con il gruppo degli **Urban Sketchers**, con cui si potrà disegnare all'aperto per imparare a guardare ciò che ci circonda.

Durante la manifestazione saranno adottate misure di sicurezza a tutela dei visitatori e dello staff che prevedono

- misurazione della temperatura in ingresso a tutti i partecipanti degli atelier
- gel igienizzante disponibile presso il Castello Sforzesco e in tutti i laboratori e atelier organizzati
- totem indicativi con le norme da seguire (distanziamento e obbligo utilizzo mascherina)

Lavoriamo al Festival del Disegno da anni per raggiungere tutti, adulti e bambini, giovani e anziani, con lo scopo di tenere allenate le nostre mani, occhi e menti, con uno straordinario esercizio di riflessione e osservazione, di immaginazione e libertà consentito da una matita, un foglio e una persona.

Chiara Medioli Fedrigoni, presidente Fondazione Fedrigoni Fabriano

Il Festival con **oltre 250 appuntamenti** tra workshop e laboratori, **viaggia in Italia** per un mese: da nord a sud, isole comprese. Tanti i musei, scuole, associazioni culturali, istituzioni che hanno accolto l'invito di FABRIANO a partecipare al **grande tour del Festival is All Around** mettendo a disposizione spazi e creatività, accompagnati dall'esperienza e dal sapere di una tradizione cartaria di oltre 750 anni.

Il disegno è un linguaggio universale che attraversa le barriere di lingua e cultura e da sempre FABRIANO crede nella sua importanza non solo come attività ricreativa per i più piccoli ma come strumento di apprendimento per tutti, stimolo all'invenzione e alla creatività: un potente anti stress in grado di generare benessere alla mente e corpo, stimolando le aree cerebrali legate alle capacità motorie. Il Festival del Disegno a cura di FABRIANO è un'occasione per riscoprire tutti i benefici del disegno da portare con sé ogni giorno.

FABRIANO la bella carta dal 1264.

Dal 1264 a Fabriano si produce carta che, in oltre 750 anni, ha incontrato uomini e donne che ne hanno fatto un uso quotidiano e insieme straordinario nel campo dell'arte, della letteratura, della musica, dell'editoria. Michelangelo Buonarroti, Giambattista Bodoni, Ludwig van Beethoven fino a Gabriele D'Annunzio, Georgia O'Keeffe insieme a Francis Bacon e Federico Fellini, sono solo alcuni dei personaggi che hanno scritto, disegnato, preso appunti, creato su carta prodotta a Fabriano che, con oltre sette secoli di storia, è parte del patrimonio culturale italiano. Le geniali intuizioni degli artigiani fabrianesi nel XIII secolo hanno dato vita a tre importanti innovazioni: la filigrana, l'utilizzo della gelatina animale e la pila idraulica a magli multipli che rendono Fabriano la culla della carta. Una plurisecolare tradizione che continua ancora oggi attraverso la produzione di una ampia gamma di tipologie di carta di alta qualità, adatte alle esigenze di ogni genere di tecnica - disegno, schizzo, pastello, acquarello, acrilico e olio, tecniche miste, stampa d'arte, calligrafia, scrittura e manufatti - che viene scelta da studenti, artisti, architetti, stilisti, illustratori, musicisti, scrittori e calligrafi. Fabriano è l'unica cartiera al mondo che produce con tutte le tre tecnologie: carta fatta a mano, carta a macchina in tondo e carta su tavola piana. Una produzione interamente italiana di alta qualità, sinonimo di competenza e autenticità. fabriano.com



Festival del Disegno 2021

11-12 settembre – Milano, Castello Sforzesco

dal 13 settembre al 10 ottobre in tutta Italia

fabriano.com/festivaldisegno

#FestivalDisegno #FFD2021

FABRIANO
LA BELLA CARTA DAL 1264



CASTELLO SFORZESCO

ufficio stampa

ruski duski . adicorbetta

press@ruskiduski.org

t. +39 02 36594081

@ruski duski

www.adicorbetta.org

Comune di Milano

Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it

Festival del Disegno 2021

Programma di Milano: 11 e 12 settembre - Castello Sforzesco

SABATO 11 SETTEMBRE 2021

- 10:30 – 11:30 SILVIA GASPARETTO, *Mani-Festa* - Cortile della Rocchetta
- 10:30 – 11:30 ALBERTO MADRIGAL, *Laboratorio di taccuino ad acquerello* - Sala Bertarelli
- 11:00 – 12:00 ASSOCIAZIONE SMED, *Scrivere a mano. Segni particolari: tutti* - Cortile della Rocchetta
- 12:00 – 13:00 NOEMI VOLA, *Tutto Sbagliato: come creare una fanzine* - Sala Bertarelli
- 12:00 – 13:00 YOCCI, *Kamishibai. Teatri di carta* - Cortile della Rocchetta
- 14:00 – 15:00 KALINA MUHOVA, *Raccontare con la luce* - Cortile della Rocchetta
- 14:00 – 15:00 CAMILLA PINTONATO, *Un pollaio di carta bianca* - Sala Bertarelli
- 14:30 – 15:30 YOCCI, *Kamishibai. Teatri di carta* - Cortile della Rocchetta
- 15:30 – 16:30 ALBERTO MADRIGAL, *Laboratorio di taccuino ad acquerello* - Sala Bertarelli
- 16:00 – 17:00 MUSE – Museo delle Scienze, *Workshop di Paper Puppets* - Cortile della Rocchetta
- 16:30 – 17:30 ZUZU, *Fumetti coraggiosi* - Cortile della Rocchetta
- 17:00 – 18:00 ALESSANDRO BONACCORSI, *Inseguire il niente* - Sala Bertarelli
- 17:30 – 18:30 ASSOCIAZIONE SMED, *Scrivere a mano. Segni particolari: tutti* - Cortile della Rocchetta
- 18:00 – 19:00 SARA VIVAN, *Realizzare un flipbook con i colori* - Cortile della Rocchetta

DOMENICA 12 SETTEMBRE 2021

- 10:30 – 11:30 MUSE – Museo delle Scienze, *Workshop di Paper Puppets* - Cortile della Rocchetta
- 10:30 – 11:30 ALESSANDRO BONACCORSI, *Inseguire il niente* - Sala Bertarelli
- 11:00 – 12:00 SILVIA GASPARETTO, *Mani-Festa* – Cortile della Rocchetta
- 12:00 – 13:00 KALINA MUHOVA, *Raccontare con la luce* - Cortile della Rocchetta
- 12:00 – 13:00 ALBERTO MADRIGAL, *Laboratorio di taccuino ad acquerello* – Sala Bertarelli
- 13:30 – 14:30 CAMILLA PINTONATO, *Un pollaio di carta bianca* - Sala Bertarelli
- 13:30 – 14:30 SARA VIVAN, *Realizzare un flipbook con i colori* - Cortile della Rocchetta
- 14:30 – 15:30 ASSOCIAZIONE SMED, *Scrivere a mano. Segni particolari: tutti* – Cortile della Rocchetta
- 15:00 – 16:00 SILVIA GASPARETTO, *Mani-Festa* – Cortile della Rocchetta
- 15:00 – 16:00 NOEMI VOLA, *Tutto sbagliato: come creare una fanzine* - Sala Bertarelli
- 16:00 - 17:00 CAMILLA PINTONATO, *Un pollaio di carta bianca* - Cortile della Rocchetta
- 16:30 - 17:30 VALERIO COMETTI – talk: *Disegnare il caffè* - Sala Bertarelli
- 16:30 - 17:30 ZUZU, *Fumetti coraggiosi* – Cortile della Rocchetta
- 18:00 - 19:00 DARIO CESTARO - live performance: *Pop-up story, si va in scena!* – Cortile delle Armi

EXTRA

L'ARTE DEL MASTRO CARTAIO, sabato e domenica 10:30 – 13:00 e 14:30 – 17:00 - Cortile delle Armi

URBAN SKETCHERS, *Milano: la città vista da noi*, sabato 10:30-12:30 e domenica 14:30-16:30
Cortile delle Armi - Portale di ingresso

Festival del Disegno 2021

Programma di Milano: 11 e 12 settembre - Castello Sforzesco

LABORATORI CREATIVI a ciclo continuo

MEMORIE D'ARTISTA

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 19:00

a ciclo continuo – dai 3 anni

Un quadro incompleto. Colori. Per immedesimarsi nei grandi artisti del passato e completare le loro opere. *Memorie d'Artista* coinvolge alcune delle opere custodite nei Musei e Istituti del Castello Sforzesco, un'occasione per conoscerle per poi ammirarle all'interno delle sale espositive.

RIFLESSI D'ARTISTA

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 19:00

a ciclo continuo – dai 3 anni

Dalla memoria al ritratto è una questione di... riflessi. *Memorie d'artista* si rinnova e si presenta con una variante mettendo il pubblico al centro della scena. Grandi, bambini, passanti: tutti possono essere i protagonisti di un'opera d'arte. Da un lato un foglio bianco, dall'altro uno specchio. Crea il tuo autoritratto con matite, pennarelli e cere.

IL MURO DEI COLORI

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 19:00

a ciclo continuo – dai 3 anni

Questa grande opera collettiva nasce dal contributo di ogni singolo partecipante per realizzare un racconto fatto di immagini. Le parole d'ordine sono fantasia, creatività e ancora fiabe, avventure e animali fantastici... e dove si nascondono. Mappe illustrate dove poter colorare e liberare la fantasia.

IL GRANDE DISEGNO

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 19:00

a ciclo continuo – dai 3 anni

Per grandi e piccini, per chi ama disegnare e per chi si vuole mettere in gioco, per esprimersi o lasciare un messaggio: un'enorme tela bianca per riscoprire il piacere di condividere e creare insieme. Un grande disegno collettivo che nasce dal contributo degli artisti e di ogni singolo partecipante per realizzare un racconto fatto di immagini, con il prezioso supporto degli allievi di Mimaster.

IL CAPPELLAIO MATTO

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 19:00

a ciclo continuo – dai 3 anni

Cosa ti passa per la testa? Qualsiasi cosa sia... Esprimila! Un laboratorio divertente dove la parola d'ordine è: fantasia. Gli strumenti a disposizione sono tanti fogli di carta colorata Fabriano. L'obiettivo è creare un copricapo colorato e originale.

LA RANA ACCHIAPPA-TUTTO

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 19:00

a ciclo continuo – dai 3 anni

Cra, cra! La rana ha fame: riuscirai a farle acchiappare la mosca? Dalla carta al gioco, una semplice costruzione per divertirsi, sfidare gli amici e testare i propri riflessi. Tramite semplici passaggi illustrati dal team di FABRIANO, i bambini saranno guidati nella costruzione di una colorata rana acchiappa-tutto completa di insetto e filo per giocare.

Festival del Disegno 2021

Programma di Milano: 11 e 12 settembre - Castello Sforzesco

ATELIER D'ARTISTA su prenotazione

SILVIA GASPARETTO

Mani-Festa

Cortile della Rocchetta | sabato 10:30-11:30

Cortile della Rocchetta | domenica 11:00-12:00

Cortile della Rocchetta | domenica 15:00-16:00

su prenotazione, per tutti dagli 11 anni – durata 1 ora

In questo laboratorio verranno realizzate delle mani da disegnare, decorare, trasformare per farle diventare ciò che sono o si vorrebbe che fossero. La mano è un'impronta, un personale e unico segno che parla di noi. Attraverso la strada che Munari ha segnato, si potrà creare, colorare, decorare e ...plasmare la propria personale e unica mano.

Silvia Gasparetto è architetto e docente di storia dell'arte e arte immagine, lavora a Sarmede dove collabora con la Mostra d'Illustrazione come guida. Ha ideato e curato progetti che hanno coinvolto attivamente alunni nella realizzazione di murali, libri, attività creative, come *Lobato racconta Zavrel*, Scuola Secondaria Sarmede – Treviso, *Scuola ad arte*, Fondazione Stepan Zavrel di Sarmede. Dal 2014 è ideatrice e realizzatrice del progetto *Piccole guide per grandi storie* presso la Mostra d'Illustrazione per l'infanzia di Sarmede. Ha pubblicato i libri *Mi piace essere diverso* e, con la collaborazione di Cristina Pieropan, *Il folletto delle grotte*, Ed. Kellerman.

ALBERTO MADRIGAL

Laboratorio di taccuino ad acquerello

Sala Bertarelli | sabato 10:30-11:30

Sala Bertarelli | sabato 15:30-16:30

Sala Bertarelli | domenica 12:00-13:00

su prenotazione, per tutti dai 15 anni – durata 1 ora

Un laboratorio per disegnare una pagina del proprio taccuino di viaggio o di vita quotidiana ad acquerello. Scopriremo perché disegnare su un taccuino, come semplificare il disegno e come colorare con una tecnica veloce e semplice.

Alberto Madrigal è nato in Spagna, ma dal 2007 vive e lavora a Berlino come illustratore e fumettista. I suoi libri sono pubblicati in Italia da BAO Publishing *Pigiama Computer Biscotti*, *Va tutto bene*, *Un lavoro vero*, *Berlino 2.0* -scritto da Mathilde Ramadier, insieme a *L'attrazione per i taccuini* e *Berlin Notebook*. Come illustratore ha collaborato con Internazionale, Giunti, Edizioni Piemme e Pearson tra gli altri. Nel 2021 è stato ospite a Fabriano per il progetto *Artist in Residence*, creando un taccuino di viaggio che racconta i luoghi in cui ha avuto origine la tradizione del fare carta, da sempre compagna e supporto prezioso degli artisti.

ASSOCIAZIONE SMED con Daniela Moretto

Scrivere a mano. Segni particolari: tutti

Cortile della Rocchetta | sabato 11:00-12:00

Cortile della Rocchetta | sabato 17:30-18:30

Cortile della Rocchetta | domenica 14:30-15:30

su prenotazione, per tutti dai 12 anni – durata 1 ora

Ognuno a suo modo, partendo dai tratti e dai ritmi principali delle lettere, sceglierà a ogni passaggio proposto la sua modalità per creare una texture colorata unica e personale.

Daniela Moretto è socia fondatrice dell'associazione SMED (Scrivere a Mano nell'Era Digitale). Graphic designer, utilizza i linguaggi del web, dell'advertising, dell'editoria, riservando una grande attenzione alla creatività digitale e manuale. Tiene corsi di formazione per insegnanti, lezioni individuali e laboratori di scrittura a mano per adulti e bambini. Collabora alla gestione e alla comunicazione dell'associazione e progetta, con la collaborazione di alcuni soci, i materiali didattici *Scriviamo in Italica*.

NOEMI VOLA

Tutto sbagliato: come creare una fanzine

Sala Bertarelli | sabato 12:00-13:00

Sala Bertarelli | domenica 15:00-16:00

su prenotazione, per tutti dai 5 anni – durata 1 ora

Per parlare di qualcosa che non ci piace, dobbiamo trovare qualcosa che ci piace disegnare. Partendo dalla lettura del libro *Sulla vita sfortunata dei vermi. Trattato abbastanza breve di storia naturale*, creeremo insieme una fanzine.

Noemi Vola, nata nel 1993, è autrice e illustratrice italiana. Ha pubblicato con Corraini *Da Qui a Molto Lontano*, *Un libro di cavalli rivoluzionari* e *Un orso sullo stomaco*, vincitore nel 2018 del Premio Nazionale Nati per Leggere e selezionato, nello stesso anno, per la mostra *100 Outstanding Picturebooks* curata da dPICTUS alla Frankfurt Book Fair. Il suo libro *FIM? Isto não açaba assim* è vincitore dell'International Serpa Picturebook Prize 2017. Nel 2019 è stata selezionata alla Mostra Illustratori della Children's book Fair di Bologna. Ha collaborato con varie realtà editoriali in Italia e all' estero, tra cui Bruaá Editora, Danchu Press, Vogue Bambini, Smemoranda, Kuš!.

YOCCI

Kamishibai. Teatri di carta

Cortile della Rocchetta | sabato 12:00-13:00

Cortile della Rocchetta | sabato 14:30-15:30

su prenotazione, dai 4 ai 10 anni – durata 1 ora

Tra gli innumerevoli modi per raccontare una storia, un posto d'onore spetta al Kamishibai: arriva dal Giappone, significa "teatro di carta" o "spettacolo di carta". Yocci, racconterà le sue "fiabe modificate" rivisitate appunto per questo speciale metodo narrativo.

Yoshiko Noda, in arte Yocci, è nata a Osaka, Giappone, nel 1980. Laureata in pittura presso l'Università di Belle Arti di Osaka e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, vive e lavora in Italia. Da molti anni collabora con Corraini Edizioni, con cui ha pubblicato vari libri e una collezione di tovagliette gastronomiche, in cui racconta con il suo stile inconfondibile alcune delle principali ricette della tradizione gastronomica italiana e una giapponese. Tra i libri ricordiamo *Il Re della torta di carote*, un ciclo di tre libri cartonati dedicati a giovanissimi lettori, che raccontano le immaginifiche avventure del Re e dei personaggi che popolano il suo regno. Ha inoltre illustrato *Scuola elementare di scrittura emiliana per non frequentanti con esercizi svolti* dello scrittore e traduttore Paolo Nori. Dal 2006 al 2010 è stata protagonista di una rubrica sul settimanale "Internazionale" in cui ha raccontato esperienze, avventure, incongruenze e scoperte della sua vita in Italia. Nel novembre 2018, assieme all'artista Lucia Pescador, ha preso parte ad una bipersonale alla Galleria Corraini intitolata *Lunga vita al lupo* in cui ha esposto alcune "fiabe modificate" sia della tradizione europea che giapponese, illustrate e reinventate per essere narrate con l'antico metodo giapponese del kamishibai, conosciuto anche come "teatro di carta". "Il menu di Yocci. Taccuino di ricette giapponesi" è il suo libro più recente con Corraini Edizioni.

KALINA MUHOVA

Raccontare con la luce

Cortile della Rocchetta | sabato 14:00-15:00

Cortile della Rocchetta | domenica 12:00-13:00

su prenotazione, per adulti – durata 1 ora

Un laboratorio sulla luce e il suo uso come linguaggio visivo nel fumetto e nell'illustrazione.

Kalina Muhova è un'illustratrice e fumettista nata nel 1993 a Sofia. Dal 2013 vive e lavora a Bologna dove ha frequentato l'Accademia di Belle Arti. Con Marco Nucci realizza *Sofia dell'Oceano* che viene nominato per il Gran Guinigi al miglior fumetto a Lucca Comics & Games e al TCBF 2018. Nello stesso anno vince il premio Bartoli all'ARF! come migliore promessa del fumetto italiano e viene selezionata per la Mostra Illustratori della Bologna Children's Book Fair. Dopo *The Balcony*, pubblica *Diana sottosopra*, il suo primo graphic novel da autrice unica. L'anno successivo realizza le illustrazioni ricamate per *Ivan the Fool* (2020), racconto per ragazzi scritto da Lev Tolstòj nel 1885. I suoi libri sono pubblicati in Italia e all'estero.

CAMILLA PINTONATO

Un pollaio di carta bianca

Sala Bertarelli | sabato 14:00-15:00

Sala Bertarelli | domenica 13:30-14:30

Cortile della Rocchetta | domenica 16:00-17:00

su prenotazione, per tutti dai 15 anni – durata 1 ora

Il laboratorio si propone di creare attraverso l'utilizzo di carte unicamente bianche un manifesto illustrato sul tema del "pollaio" nella sua accezione più ampia. Ponendo l'attenzione dei partecipanti sulla diversa tonalità dei bianchi, sulla grammatura e sulla texture, ognuno realizzerà un'immagine simbolica o figurativa che sfrutti tutte le qualità della carta. Il laboratorio sarà un momento zen in cui ciascuno potrà dimenticarsi di non saper disegnare e prendere atto che si può arrivare a un segno iconico anche con elementi estremamente semplici.

Camilla Pintonato è illustratrice gran parte dei giorni della settimana, è autrice il martedì (ma solo in quelli dispari), il sabato è avvocato delle cause perse ed è un'artista della domenica. Ha studiato illustrazione a Mimaster di Milano e si è specializzata in Design Editoriale all'ISIA di Urbino. È autrice e illustratrice di *Pleine Lune*, *Questo non è un pollo* e *L'investigatore Talpone*. È inoltre illustratrice de *Il Gallinario* e *Il Porcellario*.

MUSE – Museo delle Scienze

Workshop di Paper Puppets

Cortile della Rocchetta | sabato 16:00-17:00

Cortile della Rocchetta | domenica 10:30-11:30

su prenotazione, dai 6 ai 12 anni – durata 1 ora

Come può un foglio di carta trasformarsi in una piccola opera d'arte tridimensionale? Il MUSE di Trento illustra antiche arti giapponesi che portano a scoprirlo attraverso un viaggio tra manualità, piegatura e taglio. Una attività di tinkering finalizzata alla realizzazione di pupazzi con il metodo del papercraft o papermodel. A differenza del tradizionale metodo dell'origami, questa tecnica prevede la scomposizione del modello 3D in una o più superfici piane, il cui sviluppo è poi possibile tramite il ritaglio e il successivo incollaggio delle varie giunzioni.

Il MUSE Museo delle Scienze di Trento è un vero paradiso per bambini e ragazzi. Al suo interno, sei piani dedicati alla scienza, all'innovazione, alla sostenibilità raccontano la natura a partire dal paesaggio montano, con gli occhi, gli strumenti e le domande della ricerca scientifica. Curiosità e piacere della conoscenza sono le parole chiave attorno alle quali si sviluppano le tantissime proposte e attività che animano le sale e coinvolgono i visitatori di ogni età.

ZUZU

Fumetti coraggiosi

Cortile della Rocchetta | sabato 16:30-17:30

Cortile della Rocchetta | domenica 16:30-17:30

su prenotazione, per adulti – durata 1 ora

Un laboratorio su come trasformare esperienze imbarazzanti o spiacevoli in un breve fumetto, per comprenderne a fondo il potere emancipatore.

ZUZU è nata la prima volta a Salerno nel 1996 e poi di nuovo, all'età di 7 anni, quando il padre le ha dato questo soprannome. Un giorno dell'ultimo anno di liceo classico ha scoperto che esistono i fumetti e ha ripescato i mostriciattoli che disegnava da piccola. Tutti insieme, ZUZU e i mostriciattoli, sono andati a Roma all'Istituto Europeo di Design a studiare illustrazione. Si sono laureati nel 2017 e ora ZUZU ha 25 anni e diverse storie in sospenso da raccontare. Con il suo libro d'esordio *Cheese* ha riscosso l'interesse della critica e del pubblico ottenendo diversi premi. È autrice della sigla animata del programma TV *L'Assedio* di Daria Bignardi. Ha collaborato con "Robinson" de "la Repubblica" e pubblica una striscia a fumetti a settimana su "Internazionale".

ALESSANDRO BONACCORSI

Inseguire il Niente

Sala Bertarelli | sabato 17:00-18:00

Sala Bertarelli | domenica 10:30-11:30

su prenotazione, per tutti dai 12 anni – durata 1 ora

Un laboratorio in cui si esploreranno le tante possibilità di una pratica di disegno aleatorio, cieco, automatico, forme che sembrano insensate, ma non lo sono, in cui sprofondare nella nostra psiche e scoprire che, in fondo, il Niente è un grande risultato. E che non costa niente raggiungerlo.

Alessandro Bonaccorsi è un pensatore visivo, ideatore del progetto Disegno Brutto, un percorso per divulgare un'idea diversa della pratica del disegnare. Esplora e sperimenta il disegno come strumento di supporto al pensiero, lavorando come facilitatore grafico, consulente e formatore sui temi del pensiero visivo. Crede nel disegnare come atto filosofico, nell'immaginazione come motore di vita. È autore de *La via del Disegno Brutto* e di *Lavorare Bene Disegnando male* per Terre di Mezzo Editore.

SARA VIVAN

Realizzare un flipbook con i colori

Cortile della Rocchetta | sabato 18:00-19:00

Cortile della Rocchetta | domenica 13:30-14:30

su prenotazione, per tutti dagli 8 anni – durata 1 ora

Come fa un disegno, fermo immobile sulla pagina, ad animarsi, muoversi e raccontare una storia? I flipbook sono oggetti che fanno incontrare il mondo dell'illustrazione con quello dell'animazione, rendendo possibile partire da un semplice soggetto e farlo poi "correre" tra le pagine componendo una storia. Vi sembra difficile? E invece no, provare per credere.

Sara Vivan è nata a Milano, dove vive, nel 1971. Dopo il diploma in Fashion Design allo I.E.D. di Milano ha lavorato per Aspesi, Blumarine e per Alberto Biani. Ha poi frequentato l'Accademia di Nudo di Brera e si è dedicata all'illustrazione. Ha pubblicato per Valentina Edizioni, Einaudi Ragazzi, San Paolo Edizioni. Selezionata al Nami Concours Island nel 2019. Per Contrastobooks pubblica a giugno 2019 *Gerda Taro*, la sua prima graphic novel. Pratica con passione la calligrafia giapponese e il Tai Chi Chuan.

VALERIO COMETTI > talk

Disegnare il caffè

Sala Bertarelli | domenica 16:30-17:30

Talk su prenotazione, per adulti – durata 1 ora

Valerio Cometti dello studio Valerio Cometti+V12 Design unisce la sensibilità del designer alla visione dell'ingegnere per creare prodotti di successo. Tra le sue creazioni alcune delle più famose macchine per il caffè del mondo: LaCimbali e Faema. Il designer ci racconta come partendo dal segno grafico si catturano e ritraggono idee che diventano realtà. Il disegno permette di fotografare le idee e di tramutarle in prodotti, partendo spesso da un semplice schizzo a matita.

Valerio Cometti, ingegnere meccanico classe 1975, fonda a Milano *Valerio Cometti+V12 Design* nel 2005, dopo anni di esperienze internazionali. Unendo la sensibilità del creativo e la visione dell'ingegnere, Cometti coordina un team di designer che si affianca a marchi storici italiani quali ad esempio Brionvega, LaCimbali, Ferrari, Faema, Bertazzoni oppure grandi gruppi internazionali passando per start-up innovative in cerca di una valorizzazione dei propri asset. Valerio Cometti+V12 Design si occupa di tutti gli aspetti della creatività: prodotti innovativi, brand accattivanti, servizi inediti e strategie creative alla base di nuovi modelli di business. La contaminazione è alla base della sua crescita, il lavoro in settori imprenditoriali eterogenei è quotidiano: dall'elettronica di consumo ai Musei d'Impresa, dal design dell'arredo ai prodotti professionali nell'Ho.Re.Ca., dall'e-commerce all'occhialeria di lusso. Il percorso creativo di Valerio Cometti e del suo team è riconosciuto da premi di design internazionali come i prestigiosi Red Dot Award, Good Design Award e la Menzione d'Onore al Compasso d'Oro.

DARIO CESTARO > live performance

Pop-up story, si va in scena!

Cortile delle Armi | domenica 18:00-19:00

Live performance senza prenotazione, per tutti – durata 1 ora

Dario Cestaro è il protagonista di una performance di narrazione illustrata di una storia che prende vita su una parete di fogli bianchi con pennelloni, pittura colorata e fantasiosi pop-up.

Dario Cestaro è un paper engineer, autore internazionale di libri e giochi in cartoncino, realizzati principalmente con la tecnica POP-UP. Il suo approccio con il mondo del paper design è iniziato circa 20 anni fa, quando fu pubblicato il suo primo libro tridimensionale, ricco di giochi e ambientazioni entro cui addentrarsi spalancando finestrelle e tirando linguette di carta. L'aspetto ludico è la caratteristica che ha sempre permeato la sua produzione. Attualmente Dario Cestaro è Docente del corso "Tecnologie della carta" presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Festival del Disegno 2021

Programma di Milano: 11 e 12 settembre - Castello Sforzesco

DIGITAL EDITION

SANDRINE MAUGY

Acquerello botanico bagnato su bagnato: come dipingere una viola

sabato 11 settembre | ore 11:00

Un tutorial sull'acquerello botanico per scoprire come creare le ombre con i colori, usare velature di bagnato su bagnato per ottenere colori straordinari, e con la tecnica del pennello asciutto scopri come rifinire i dettagli e dare vita al soggetto. Adatto a tutti.

Sandrine Maugy è membro della Society of Botanical Artists, dell'Association of Illustrators e della French Society of Botanical Illustration. I suoi lavori sono presenti in collezioni in Europa, Australia e Stati Uniti. Sandrine insegna regolarmente presso il rinomato West Dean College e gestisce un blog d'arte, il canale YouTube *Atelier Sandrine Maugy* e un sito Patreon, con studenti provenienti da tutto il mondo. Il primo libro di Sandrine *Colors of Nature* è stato pubblicato nel 2013 e il suo secondo libro è previsto per la pubblicazione nel 2022. Scrive anche articoli su *Artists & Illustrators Magazine*. Il suo stile pittorico cattura i colori puri e vibranti della natura ed è infuso di luce drammatica, conferendo a questo stile tradizionale un tocco contemporaneo.

FRAFFROG

Laboratorio di Illustrazione Papercut

sabato 11 settembre | ore 16:00

Il workshop percorrerà i passaggi fondamentali per realizzare un quadro in papercut. Attraverso l'uso di vari strati di carta bianca, nera e colorata sarà possibile dar vita ad un quadro tridimensionale che unisca il ritaglio all'illustrazione.

Francesca (Fraffrog) Presentini, giovane anfibia toscana classe '93, inizia a disegnare sin dalla tenera età e sviluppa le sue abilità prevalentemente durante le lezioni di matematica. A 16 anni inizia il suo percorso sul web pubblicando i primi disegni e cortometraggi, ottenendo un discreto successo. Nel 2012 è una dei vincitori del YouTube NextUp. Nel 2014 ha pubblicato *Il fantastico Pianeta [...]*, seguito da *il DucoMentario*, *Draw my Childhood* e la serie in edicola *Le Avventure di Rupert e il Riccio*. Nel 2020 ha pubblicato il fumetto *Ma io che ne so?* con Mondadori e illustrato *Grace Yard* per DeAgostini. Attualmente lavora nel settore pubblicitario e porta avanti i suoi progetti dentro e fuori dal web.

DARIO CESTARO

Laboratorio di Maschera Pop-Up

domenica 12 settembre | ore 15:00

In questo tutorial realizzeremo una card pop-up avente per soggetto un volto, molto simile ad una maschera. L'effetto sarà spettacolare per la tridimensionalità e soprattutto per il movimento, poiché vedremo aprirsi e animarsi gli occhi e la bocca del soggetto. I materiali necessari sono semplici e di uso domestico: cartoncino, forbici e colla. Con pochi facili tagli e pieghe, tutti saranno in grado di ottenere una sorprendente composizione cartotecnica, da poter ripetere anche più volte, perché cambiando lievemente le inclinazioni dei tracciati, è possibile dar vita ad espressioni anche molto differenti tra loro.

Dario Cestaro è un paper engineer, autore internazionale di libri e giochi in cartoncino, realizzati principalmente con la tecnica POP-UP. Il suo approccio con il mondo del paper design è iniziato circa 20 anni fa, quando fu pubblicato il suo primo libro tridimensionale, ricco di giochi e ambientazioni entro cui addentrarsi spalancando finestrelle e tirando linguette di carta. L'aspetto ludico è la caratteristica che ha sempre permeato la sua produzione. Attualmente Dario Cestaro è Docente del corso "Tecnologie della carta" presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

ALBERTO MADRIGAL

Alla scoperta di Fabriano: taccuino di viaggio tra acquerello e fumetto

domenica 12 settembre | ore 17:00

Il fumettista e acquarellista spagnolo Alberto Madrigal racconta di come l'acquerello è diventato parte della sua vita grazie alla scoperta della "carta giusta". L'artista è stato per due settimane a Fabriano per una residenza d'artista che gli ha permesso di visitare e scoprire i luoghi fabrianesi dedicati alla carta e alla sua storia e ha creato un taccuino di viaggio osservando il mondo circostante, combinando una tecnica preziosa e antica come l'acquerello con l'espressione più contemporanea e ritmata del fumetto.

Alberto Madrigal è nato in Spagna, ma dal 2007 vive e lavora a Berlino come illustratore e fumettista. I suoi libri sono pubblicati in Italia da BAO Publishing *Pigiama Computer Biscotti*, *Va tutto bene*, *Un lavoro vero*, *Berlino 2.0* -scritto da Mathilde Ramadier, insieme a *L'attrazione per i taccuini* e *Berlin Notebook*. Come illustratore ha collaborato con Internazionale, Giunti, Edizioni Piemme e Pearson tra gli altri. Nel 2021 è stato ospite a Fabriano per il progetto *Artist in Residence*, creando un taccuino di viaggio che racconta i luoghi in cui ha avuto origine la tradizione del fare carta, da sempre compagna e supporto prezioso degli artisti.

Festival del Disegno 2021

Programma di Milano: 11 e 12 settembre - Castello Sforzesco

ATTIVITA' EXTRA

L'ARTE DEL MASTRO CARTAIO

Cortile delle Armi | sabato e domenica 10:30 – 13:00 e 14:30 – 17:00

senza prenotazione, per tutti

Laboratorio artigianale per destreggiarsi con tino e telaio nell'antico mestiere del Mastro Cartaio: una vera arte per realizzare dei veri fogli di carta con le proprie mani.

URBAN SKETCHERS - Milano: la città vista da noi

Cortile delle Armi – Portale di ingresso | sabato 10:30-12:30

Cortile delle Armi – Portale di ingresso | domenica 14:30-16:30

laboratorio itinerante, per tutti (bambini accompagnati) – durata 2 ore

Approfondimento, condivisione e divertimento all'aperto per imparare a guardare ciò che ci circonda. Incontro di disegno libero, portare i propri strumenti secondo le proprie esigenze.

Il gruppo Urban Sketchers Milano è attivo dal 29 marzo 2008 come capitolo locale del gruppo presente in tutto il mondo. Da allora, diversi community admin si sono succeduti e quelli in carica sono: Sara Ronzoni, Valentin Di Salvo e Riccardo Pastore. Lo scopo del gruppo è condividere la passione per lo urban sketching nel tempo libero, trovandosi a disegnare, almeno una volta al mese, in vari luoghi della città per conoscere nuove persone, confrontarsi su stili e tecniche e visitare luoghi più o meno conosciuti della città, guardandoli con occhi diversi.

FABRIANO
LA BELLA CARTA DAL 1264

